

Управление образования Администрации
Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Дюймовочка»

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
протокол от 01.09.2026г №3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая
И.А.Гребеня
Приказ № 81-О от 01.09.2026г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра»
6-7 лет

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Тихомирова Марина Петровна

Г.Удомля,
2026-2027 учебный год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»
Краткое название	Волшебная палитра
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	художественная
Вид деятельности	художественная деятельность
Адаптирована для детей с ОВЗ	нет
Форма обучения	очная
Наименование и реквизиты федеральных гос.требований	1.Конституция Российской Федерации; 2.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 3.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 4.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 6.Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; 7.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; 8. СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции

	Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующие до 1 марта 2027 года. 9. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855). Документ вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 года. 10. СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86854). Документ вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 203210. 11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403); 12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
Краткое описание	Изучаются основы графики, живописи, композиции. Обучение основам живописи - это развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цвето-световых отношений.
Содержание программы	В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Изучают основы изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.
Ключевые слова для поиска	Рисование, творчество, детское творчество

Цели и задачи	Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Результат	К концу обучения обучающиеся должны уметь поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Уметь сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знать правила и приемы станковой и декоративной живописи. Уметь выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров.
Материальная база	Кисти, краски, мольберты, альбомы для рисования. природные материалы. клей. ножницы
Требования к состоянию здоровья	Без предъявления требований
Требуется наличие мед.справки для зачисления на программу	Не требуется
Возрастной диапазон, лет	с 4-5 лет
Число учащихся в группе	14
Способ оплаты	на бюджетной основе, по сертификату
Значимый проект	-
Учебный план	Год обучения 2026-2027 Кол-во занятий в неделю 1 (каждый понедельник в 17:00) Кол-во занятий в месяц - 4 Кол-во занятий в год - 26 Продолжительность занятия- 25 мин
Продолжительность	25 минут
Количество мест по программе	14
Адрес реализации программы	171841, г. Удомля, ул.Левитана 9а
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, ул.Левитана 9а

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно эстетическое развитие» составляют:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующие до 1 марта 2027 года.
9. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855). Документ вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 года.
10. СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86854). Документ вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

12. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

15. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

19. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Направленность программы

Программа кружка направлена на развитие одарённых детей. Это обучение детей рисованию в нетрадиционной технике. Содержание программы включает в себя 5 направлений развития и образования детей, которые также являются образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие;

Конкретная наполняемость развития в художественно-эстетическом направлении зависит от состава и интеграции других образовательных областей.

Новизна и актуальность

Новизна разработанной программы позволяет:

В настоящее время использую новые и довольно интересные программы и педтехнологии, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его.

Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Программа кружка актуальна, так как способствует поддержке одаренных из творчества детей. Это важная государственная задача.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу моего кружка по изобразительной деятельности я включила освоение нетрадиционных техник способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и

способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изо деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой,

ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Отличительные особенности программы.

Программа не дублирует курс изо творчества по программе «Из детства в отрочество».

Данная программа базируется на нетрадиционных техниках рисования по методикам Р.Г. Казаковой, А.В. Никитина

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

Развитие речи - использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, к стихотворениям, развитие монологической речи при описании репродукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

«Ознакомление с окружающим» - парциальная программа по ознакомлению дошкольников с историко-культурным наследием.

Расширение кругозора в процессе рассматривания картин местных художников, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир)

Музыкальное развитие – используя музыкальное сопровождение способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями.

Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет.

Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа кружка рассчитана на детей от 4 до 5 лет на 1 учебный год.

Программа предназначена для дошкольников с наличием способностей. Основной формой работы по программе являются групповые учебные занятия. Занятия проводятся один раз в неделю, группой по 14 человек,

продолжительностью 20-25 минут. Условия зачисления детей по результатам предварительного просмотра данного вида деятельности.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы: 1 года (октябрь - апрель)

Количество часов в год: 26 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия
2026-2027	1 (каждый понедельник в 17:00)	4	26	20 мин

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – формировать у детей художественное мышление, развивать творческие способности, фантазию, воображение, средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи Программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2026-2027 учебный год

№	Содержание блока, раздела.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Оттиск листьями: «Осень», «Подсолнухи»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
2.	Оттиск печати печатками: «Осеннее дерево», «Украсть шарфик»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
3.	Рисование ладошкам: «Грибы в лукошке», «Два петушка ссорятся», «Весеннее солнышко»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
4.	Фроттаж: «Снежинки»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
5.	Рисование тычком: «Ёжик », «Филин», «Цыплята»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
6.	Рисование пальчиками: «Первый снег», «Украсть ёлочку бусами»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ, участие в выставке
7.	Оттиск смятой бумагой: «Снеговик»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ, участие в выставке
8.	Монотипия: «Зимний пейзаж»	20	5	15	наблюдение, совместное

					обсуждение работ, участие в выставке
9.	Оттиск фруктами: «Витамины на тарелке»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
10.	Акварель и акварельные мелки: «Мои любимые рыбки», «Кораблики в море», «Ракеты в космос»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
11.	Свеча и акварель: «Зимний лес», «Самолет»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
12.	Ватными палочками: «Открытка для мамы»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
13.	Рисование по мокрому листу: «Сказочные цветы», «Мать и мачеха»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
14.	Мыльные пузыри: «Мыльные фантазии»	20	5	15	наблюдение, совместное обсуждение работ.
	Итого: 26	26	9 ч	17 ч	

Воспитательная работа

Цель: формировать уважительное отношение к искусству.

Задачи: воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие и аккуратность. Социализация детей в коллективе, умение работать в группе, уважать мнение других обучающихся.

1. Эстетическое воспитание

Ребёнок учится видеть красоту в природе, в быту, в искусстве.

Через беседы о картинах, выставках, цвете, форме формируется художественный вкус.

2. Нравственное воспитание

Темы рисунков помогают раскрывать нравственные понятия: доброта, дружба, помощь, забота, справедливость.

Дети убирают рабочее место, моют кисти, выбирают нужные краски — это формирует ответственность и дисциплину.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты обучения:

- появляется интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- дети научатся различать, называть нетрадиционные способы рисования;
- развивается стремление детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- дети начинают учиться приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик);
- создаются условия для освоения цветовой палитры;
- развивается мелкая моторика рук;
- создаются условия для коммуникативной деятельности детей.
- сформируется ощущение, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности и коммуникации.

Взаимодействие с семьёй:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка в соответствии с ФГОС ДО является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Цель взаимодействия с семьёй при реализации кружковой работы, а именно студии детского творчества «Волшебная палитра» – это ознакомление родителей с актуальностью программы дополнительного образования по нетрадиционным способам рисования.

- 1.Родительское собрание на тему «Использование нетрадиционного рисования»
- 2.Консультации по применению различных техник нетрадиционного рисования.
- 3.Помощь в приобретении материалов для рисования.
- 4.Участие в конкурсах рисунков, поделок, праздничных поздравлениях.
- 5 Организация выставок, совместных творческих работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во часов			Кол-во учебных		Даты начала и окончания
	Всего	Теория	Практика	недель	дней	
2026-2027	26 ч	9 ч	17 ч	26	26	01.10.26-30.04.27

Календарно-тематический план Содержание программы

Раздел 1. «Отпечатки листьев»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Раздел 2. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 3. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 4. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Раздел 5. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 6. Оттиск печатками.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага, печатки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 9. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 10. «Печать по трафарету».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

Раздел 11. «Акварель и акварельные мелки».

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 12. Фроттаж.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: трафарет-снежинка прикреплен к плотной бумаги, лист А-4, карандаши синего цвета.

Способ получения изображения: ребенок прикладывает лист А-4 на трафарет, штрихом закрашивает лист.

Раздел 13. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку).

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Календарно-тематический план, дети 4 - 5 лет

Разделы и темы	дата	Краткое описание тем
Октябрь 1.Ознакомления с техниками рисования «Подсолнухи»	05	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
2.«Осеннее дерево»	12	Оттиск печатками из ластика. Познакомить с приёмами печати печатками. Упражнять в рисовании углём и сангиной.
3.«Грибы в лукошке»	19	Рисунки из ладошки. Расширить знания детей о грибах. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.
4.«Петушки ссорятся»	26	Рисование ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладошкой и дорисовывать их до определённого образа (петушки). Развивать воображение, творчество.
Ноябрь 1. «Мои любимые рыбки»	02	Восковые мелки и акварель. Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковыми мелками и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели. Развивать цветовосприятие.

2.«Первый снег»	09	Рисование пальчиками, оттиск печатками. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
3.«Ёжик»	16	Тычок жесткой полусухой кистью. Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.
4.« Укрась шарфик»	23	Печать по трафарету, рисование пальчиками. Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.
Декабрь 1.«Елочки в лесу»	07	Печать по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
2. «Снежинки»	14	С помощью трафаретов снежинок делать штриховку, развивать чувство композиции.
3. «Сказочные цветы»	21	Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.
4.« Укрась ёлочку бусами»	28	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатками пробкой. Развивать чувство ритма.

Январь 1. «Зимний лес»	11	Упражнять в рисовании восковыми мелками лес. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью.
2.«Снеговик»	18	Комкание бумаги. Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции.
3. «Филин»	25	Тычок жесткой полусухой кистью. Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.
Февраль 1.«Витамины на тарелке»	01	Оттиск печатками, печать по трафарету. Учить рисовать чашку различной формы, украшать их узором.
2.« Зимний пейзаж»	08	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3. «Кораблики в море»	15	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закреплять умение рисовать акварелью. Воспитывать аккуратность, развивать воображение.
4.«Портрет зимы»	22	Закреплять умения рисовать человека восковыми мелками, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.
март 1.«Открытка для мамы»	01	Оттиск печатками. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.
2. «Весеннее солнышко»	15	Печать по трафарету, рисование пальчиками. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма
3.«Цыплята»	22	Рисование ладошками. Закреплять умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски(жёлтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.

4. «Мыльные фантазии»	29	Рисование мыльными пузырями. Взять трубочку и дунь через неё в мыльную воду, что бы образовалось побольше пузырей. Взять бумагу и прислонить её сверху к пузырям. В результате у вас получатся случайные абстрактные разноцветные узоры. Можно пузыри накладывать на листок ложечкой. Дать им высохнуть.
Апрель 1. «Ракеты в космос»	05	Печать по трафарету. Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную прямо на листе бумаги). Закреплять умение печать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.
2.«Верба»	12	Кляксография с трубочкой : ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
3.«Мать и мачеха»	19	Тычок жесткой кистью, печатание печатками. Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, воображения, воспитывать аккуратность.
4. «Салют»	16	Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: Для занятия требуется просторное, сухое с естественным доступом воздуха, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Материально-техническое обеспечение помещения для занятий в ДООУ должно быть безопасным, разнообразным, развивающим, доступным для самостоятельной и организованной деятельности детей, соответствовать их возрасту и уровню развития.

Технические средства:

- Столы, стулья: маркированы, соответствуют росту ребенка;

Оборудование:

- средства для изо деятельности (краски: гуашь, акварель, пальчиковые, мелки восковые, свеча, кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти, подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки),
- музыкальный центр,
- макеты,
- дидактический материал,
- образцы,
- репродукции картин.

Форма обучающихся: свободная

Информационное обеспечение:

- **Методическая литература.** Теория и методика изодеятельности, художественно-эстетическое развитие дошкольников. michdou22.68edu.rumarsovo-detsad.ru
- **Конспекты занятий.** Конспекты-сценарии мероприятий по изо. michdou22.68edu.ru
- **Интернет-ресурсы.** michdou22.68edu.ru
- **Фото- и видеотеку.** michdou22.68edu.ru
- **Картотеку дидактических игр** по художественному развитию, например, для смешивания красок, рисования круга, прямых линий, развития воображения. simakova-dou57-podolsk.edumsko.ru
- **Фонотеку записей музыкальных произведений** для проведения занятий. t3322bf.dou.obrazovanie33.ru
- **Наглядные демонстрационные пособия.** Это могут быть плакаты, иллюстрации, схемы, фотографии, иллюстрирующие времена года. simakova-dou57-podolsk.edumsko.rut3322bf.dou.obrazovanie33.ru
- **Информационные стенды.** t3322bf.dou.obrazovanie33.ru
- **Сайт ДООУ**

Кадровое обеспечение

Программу реализует: инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад «Дюймовочка».

Категория: высшая.

Образование: среднее специальное

Специальность: воспитатель дошкольного учреждения

Квалификация: воспитатель

Профессиональная переподготовка: квалификация «Дополнительное образование»

Опыт работы с воспитанниками групп ДОУ, педагог соответствует квалификационным требованиям.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Безотметочная форма соответствующая ФОП ДО.

Выставки в ДОУ

Форма отслеживания и фиксации

Методическая разработка итогового мероприятия.

Видеозапись.

Форма предъявления и демонстрации

1.Размещение информации для родителей в МАХ мессенджер и на сайте ДОУ детского сада «Дюймовочка»

2. Приглашение на выставки.

Оценочные материалы.

Входной контроль: анализ рисунков.

Текущий контроль: наблюдение за активностью, интересом, участием в процессе, совместное обсуждение практической деятельности.

Промежуточный контроль: отбор рисунков.

Итоговый контроль: итоговое занятие с использованием нескольких видов техник.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методические рекомендации к каждому занятию.
- Подборка иллюстративного материала.
- Подборка материала для техник.
- Сценарии игровых моментов.
- Использование нестандартных материалов.
- Проектор, колонки.
- Подбор музыкального репертуара и т.д.

Особенности организации образовательного процесса: очное

Педагогические технологии.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги, монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом...

Упражнения на освоение приема или художественного средства. Игры «На что похоже?» Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы. «Обыгрывание» упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии.

Словесные — объяснения, указания, похвала, команда, рассказ, беседа.

Наглядные — показ, имитация.

Практические — упражнения, конкретные задания, игровые приёмы, поддержка и помощь.

Метод проблемного обучения — внесение проблемных ситуаций в деятельность детей делает обучение более интересным и увлекательным.

Использование предметов различной формы, массы, объёма — наглядный материал для составления композиций.

Развитие самооценки — анализ рисунков, связанный с чёткой установкой на результат, помогает ребёнку оценить своё «Я» по усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели.

Воспитание чувства коллективизма — коллективные работы.

Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивные методы обучения (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном творчестве)

Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Используется личностно-ориентированная технология обучения.

Сочинение сказки.

Рисование по алгоритмическим картам.

Игровая технология: использование игр в образовательном процессе позволяет сделать обучение более интересным и непринужденным.

Использование музыкального сопровождения: Эти технологии направлены на развитие воображения, пространственного мышления, развития у детей творческих способностей, фантазии.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая

Формы организации учебного занятия.

- Комбинированное занятие: мотивация, рассматривание, практическая часть, анализ работ.

- Занятие длительностью: 4-5 лет 20 минут.
- Проведение 1 раза в неделю.

Алгоритм учебного занятия:

Алгоритм для занятий из деятельности с детьми в ДООУ включает: структуру занятия, упражнения, методы и меры безопасности.

Цель — Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Орг. момент: встреча, мотивация, ввод в тему.

Подготовительная: рассматривание, объяснение

Основная: рисование.

Заключительная: анализ работ.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. - 234 стр.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 28 стр.
- Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. - 46 стр.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

для родителей:

- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- «Занятия по рисованию с дошкольниками» Р.Г. Казакова.
- Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.,26 стр.
- Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996, 38 стр.

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2, 80 стр.
- Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9., 80 стр.

для детей:

- Лыкова И. «Цветная мозаика», М., 2000, 26 стр.
- Лыкова И. «Цветная мозаика», М., 2000, 24 стр.
- Мосин И.Г. «Рисование» 1-часть Екатеринбург, 1998., 36 стр.